

# 区块链视域下的唐陵雕塑艺术文化传播研究

孙铭鑫, 张 辉

(西安理工大学 陕西 西安 710054)

**【摘要】**区块链逐渐成为大众的焦点,在当今社会信息数据量呈现持续增长的趋势,信息化时代已经面向社会,现代信息技术发展速度之快,区块链技术对唐陵的文化传播也起到重要的推动作用,本文通过分析唐陵雕塑艺术的文化传播现状,运用区块链的视域有效探索和发掘出更多的信息资源,增大唐陵雕塑艺术的文化传播范围,展现多样化的形式<sup>[1]</sup>。区块链技术直接影响推动着大众对历史文化的探索,开创了文化传播的新局面,我们应该在区块链视域下使唐陵雕塑艺术文化得到有效传播。

**【关键词】**区块链;唐陵雕塑;文化传播

中图分类号: J302

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2020)31-0169-02

## 一、唐陵雕塑艺术的文化传播现状分析

### (一) 唐陵雕塑艺术文化传播的内涵

中国古代的陵墓石像生是古代雕塑艺术的重要组成部分,同时也是中国古代帝王葬礼的物品之一。石像生艺术的发展与古代王朝变化有着密切的关系,各个朝代的发展状况都不同。石像生体现了古代各个时期的社会价值、审美观和艺术形象,也具有它代表的意义而突出特定的民族风格,反映了当时社会的状况。



图一 “昭陵六骏”之一 3D 扫描 (西安理工大学数字唐陵团队制作)

众所周知的,唐代有 18 座陵墓,每一座陵墓都有着自己的特点,而每一座陵墓都有当时具有特色的石像生,数量庞大,内容也极其丰富,例如:华表、文官、武官、翼马、天禄、狮子等石像生。唐陵石像生建造的三个时期区别较大,献陵和昭陵作为初唐时期的帝陵,建造面积广,规模宏大,风格豪迈,例如很有名的“昭陵六骏”雕塑借鉴了佛教雕塑的技术手法(图一),采用寓意与象征的手法,具有幻想和浪漫主义。桥陵、乾陵和定陵被

意为盛唐时期的帝王陵,与初唐时期的形式特征有着共同之处。数量种类较之前的初唐有着明显的变化,石像生的雕刻技术变得更为精致,造型刻画更加细致。像乾陵石像生的数量较多,制作精美,反映了唐代石像生艺术的巨大进步。中期的泰陵墓、建陵、元陵、崇陵、丰陵,形成了唐朝的特点,雕塑群更加多样,而雕刻技术依然精美。而到了后期,很多陵墓的规模较之前小了很多,石像雕刻也比之前简陋许多,制作的手工艺比较粗糙,因而很多帝陵的质量远不如之前的盛唐时期,也体现了唐朝走向了衰落。

唐陵石像生造型多样,艺术形象十分精美,运用了寓意夸张的艺术手法,雕刻技巧独特,造型稳固有力,具有极强的艺术特色,它在一定程度上反映了当时社会的精神特征。

唐朝是具有丰富历史文化的朝代,唐陵雕塑也可以作为文化的记载和留存,唐陵雕塑艺术是文化历史和自然进步的见证物,通过传播学专家 M.P. 安德森对“传播”的阐述,可以理解为文化遗产的传播与人类精神品质的传播类似<sup>[2]</sup>。唐陵雕塑具有悠久的历史感,同时可以表现历史的社会文化风貌<sup>[3]</sup>。唐陵雕塑艺术的文化底蕴也是以当时的文化背景为理论依据,让群众直观地欣赏了解当时的文化,具有一定的文化传播力量<sup>[4]</sup>。

### (二) 唐陵雕塑艺术文化传播存在的问题

唐陵雕塑艺术由于时间、环境等因素,目前完整留存下来的雕塑也变得越来越少,这些极其壮观且具有历史科学文化艺术价值的唐陵雕塑也许会随着时间的流逝和社会的变化而损坏或遗失<sup>[5]</sup>。如今唐陵雕塑艺术的文化传播也逐渐被重视起来,但是唐陵雕塑文化的传播存

在宣传力度不够、传播手段不足、传播内容真伪难辨、受众面窄等问题,致使人们对唐陵雕塑艺术仍感到较为陌生。

## 二、区块链技术在唐陵雕塑艺术文化传播中的适用性

### (一) 区块链技术的简介

区块链是一种通过网络分析记录数据的前沿应用技术,它会让数据的存储、更新、维护、操作、传播变得不同<sup>[6]</sup>。区块链的技术特征主要包括去中心化(或弱中心化)、时间可追溯、信息不可篡改、数据安全、共识传输和透明执行等。任何人都可以设置自己的服务器,加入区块链网络,成为一个节点。而每一个节点都有同样的权利,每一个人都可以往区块链里写入和读取数据,并且所有的节点数据都会同步以及保证整个区块链的内容都是一致的,所有的内容背后都有一个数据库<sup>[7]</sup>。在工业和信息化部《中国区块链技术和应用发展白皮书(2016)》中提出,文化产业在区块链应用层面的可行性、成熟度和重要性。区块链在文化产业领域可涉及文化艺术,该技术可进行内容的创作和传播系列应用,可以提高唐陵雕塑文化的传播性和价值性<sup>[8]</sup>。

### (二) 区块链在文化遗产传播中的重要性

2019年4月,法国巴黎圣母院的一场大火,让这座历史悠久的文物古迹损毁严重,如何预防或降低不可抗力对文物古迹造成的损失,正日益受到大众的重视。巴黎圣母院的大火让人们痛心的同时,也开始重视起文物的保护,而区块链技术则可以成为保护古建筑的一个有力手段。伴随时代的不断进步,区块链技术与文化遗产保护利用会更加紧密,文化遗产保护工作的范围和路径也将不断创新和发展。先进技术在文物保护过程中逐渐被广泛应用,文化遗产通过区块链技术,增强了互动性,可以有效地推动历史文化的传播<sup>[9]</sup>。未来借助区块链技术,对于唐陵雕塑和更多文物古迹的研究将大有可为,将文化遗产进行多方面的展示,相当于给文物古迹的保护工作多买了一份保险,也拓宽了其交流和文化传播的影响范围,让历史文化能够不断地传承和传播。

### (三) 区块链技术在唐陵雕塑艺术文化传播中的体现

区块链技术可以构建一个公开的唐陵雕塑文化数据库,针对唐陵雕塑艺术在文化传播中存在的问题,应用区块链技术可以扩展宣传力度,提高传播手段多样化,保证传播内容的真实性,让受众面变得开阔,从而提升唐陵雕塑艺术的文化传播效果。区块链的分布式存储,保证了唐陵雕塑文化传播的及时性。利用区块链的分布式数据库技术,可以使区块链中的各个节点对唐陵雕塑文化的内容快速了解,保证了历史文化展现的实时性,具有一定的传播力量。将唐陵雕塑和雕塑相关信息用音频、视频、三维扫描等相关手法进行数字化研究,把这些数字化的文件记录保存在区块链上,因为区块链具有信息可信度和不可篡改的特性,可以将唐陵雕塑和雕塑信息数据一一对应,可以更好地对唐陵雕塑进行保护及传播(组图二)。



组图二 《大唐帝陵石像生》纪录片截图(西安理工大学数字唐陵团队制作)

## 三、总结

区块链技术的出现,可以对珍贵的唐陵雕塑建立数据库,保存这些具有意义的雕塑,并通过区块链技术将其信息对应。由于区块链技术在文化传播中逐渐得到了广泛应用,文化的传播与展示也变得更加具有互动性与真实性。

区块链技术加速了历史文化遗产传承保护工作的进程,为文化遗产的维护和发展提供了强有力的动力和更多方面的路径。对于数字化文化遗产的研究,促使现代化科学与中国古代文化相交融,促进了科技信息化与文物古迹相融合,促使现代文化发展有了新的研究方向。结合区块链技术维护与继承唐陵文化遗产,不仅可以让群众对当代文化产生新的认知,还可以让更多的人了解中国传统文化,从而更好地进行文化传播,所以我们对其进行研究具有重要的意义。

### 参考文献:

- [1] 赵月. 唐陵雕塑 3D 全息投影技术的艺术语言研究 [D]. 西安理工大学, 2017.
- [2] 周磊. 论民间传播在对台传播中的作用及策略 [D]. 华侨大学, 2012.
- [3] 张辉. 重大社会变迁下的唐陵雕塑 [J]. 美术, 2012, (9).
- [4] 范坤. 唐代建陵石刻雕塑造型语言的再探讨 [D]. 重庆大学, 2009.
- [5] 宋伟光. 关中唐十八陵石雕造型风格演变略说 [J]. 雕塑, 2017, (1).
- [6] 利嘉娴. 区块链技术对传统媒体转型的影响前瞻 [J]. 新闻传播, 2019, (14).
- [7] 谭芳芳. 基于区块链下的现代艺术设计发展研究 [J]. 天津美术学院学报, 2018, (06).
- [8] 张永升. 区块链传播媒介与艺术设计 [J]. 内蒙古艺术, 2017, (02).
- [9] 周小韵. 区块链背景下数字文化版权保护体系构建路径 [J]. 艺术科技, 2019, (13).